

ме- не ж ма- ти по- ро- ди- ла в та- ку- ю го- ди- ну.

Кажуть люди, що щаслива, нічим не журюся,
 А не знають, що я не раз сльозами заллюся.
 Нещаслива вродилася нещаслива згину,
 Мене ж мати породила в таку годину.

Чом ти мене, моя мати, в зіллі не купала?
 Чом ти мене, моя мати, на смерть не залляла?
 Нещаслива вродилася, нещаслива згину,
 Мене мати породила в таку годину.

Перші літа минулися, я їх не лічила,
 Бо кожная годинонька була мені мила.
 Літа ж мої молодії, літа молоденькі!
 Маєте ж бути нещасливі, будьте ж коротенькі!

УТОПАЛА СТЕЖЕЧКУ ЧЕРЕЗ ЯР *)

Слова Т. Шевченка

Музика В. Заремби

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto

У_ топ_ та_ ла сте_ жеч_ ку

*) Танцювальний характер твору треба підкреслити виразним словом і чітким ритмом.

че_ рез_ яр, че_ рез_ яр, че_ рез_ го_ ру, сер_ день_ ко,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "че_ рез_ яр, че_ рез_ яр, че_ рез_ го_ ру, сер_ день_ ко,". The piano accompaniment is written for grand piano with a brace on the left, featuring a bass line and a treble line. Dynamics include *f* (forte) and *v* (accents).

на ба_ зар, на ба_ зар, про_ да_ ва_ ла буб_ ли_ ки

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "на ба_ зар, на ба_ зар, про_ да_ ва_ ла буб_ ли_ ки". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

ко_ за_ кам, ко_ за_ кам, втор_ гу_ ва_ ла, сер_ день_ ко,

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "ко_ за_ кам, ко_ за_ кам, втор_ гу_ ва_ ла, сер_ день_ ко,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

п'я_ та_ ка, п'я_ та_ ка.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "п'я_ та_ ка, п'я_ та_ ка." followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Утоптала стежечку через яр, через яр,
Через гору, серденько, на базар, на базар,
Продавала бублики козакам, козакам,
Вторгувала, серденько, п'ятака, п'ятака.

Я два шаги, два шаги пропила, пропила,
За копійку дудника найняла, найняла.
Заграй мені, дуднику, на дуду, на дуду,
Нехай своє лишенько забуду, забуду.

Отака я дівчина, така я, така я!
Сватай мене, серденько, вийду я, вийду я! } *Двічі*

ЦИТЬТЕ, ВІТРИ
Українська народна пісня

Збірник С. Карпенка

Adagio

Цить-те, віт-ри, цить-те, буй-ні, в діб-ро-ві не

шу-мі-те! Мо-є го-ре ляг-ло спа-ти, так не роз-бу-